

Moderato espressivo (il tocco dolce, ma pieno)
Ruhig bewegt und ausdrucksvoll (mit weichem doch vollem Anschlag vorzutragen)
 [Спокойно-подвижно и выразительно (исполнять мягким, но полным звуком)]

11



mf
ten.
poco marc.
dim.
p
mf
sostenuto
poco dim.
cresc.
poco riten.
sf con grand'espress.
dim.
a tempo
ten.

poco cresc.
p tranquillo
legg.
cresc.
Ossia:

1) Роль, которая выпала в этой инвенции на долю противосложения (поднявшегося здесь почти до значения самостоятельной второй темы), уже была разъяснена в NB к инвенции 5.

2) Характерная для фуг модуляция в доминанту здесь только кажущаяся; ответ темы фактически дан в основной тональности (если не говорить о небольшом отклонении септимы, отмеченном +).

3) Ответ противосложения происходит в обращении. Он начинается с квинты на полтакта позже, чем ответ в основном виде, то есть на восьмой восьмой вместо четвертой. Благодаря мелодической и гармонической красоте получается удивительная контрапунктическая комбинация.

4) и 5) следует считать вариантами основной тематической мысли:  и .

* Трехтактовые параллельные места в конце первой и второй частей в тональном соотношении доминанты и тоники.

1
mf

mf sostenuto

dim.

poco cresc.

mf

poco dim.

p sost.

cresc.

f

con grand' espress.

poco a poco riten. e dim. 6)

mf

6) В извилистой линии этой мелодической фигурации (которую следует исполнять широко и выразительно) можно обнаружить гармоническую основу:

Исполнитель должен стремиться к тому, чтобы задержания, составляющие основной характер этой фигурации, как бы „просвечивали“ сквозь нее.

№.1. По стройным пропорциям формы и благородным чертам мелодики эта инвенция может быть причислена к законченным образцам этого рода. В этом отношении ей как бы соответствует трехголосная инвенция 7 (22 по сквозной нумерации).

№.2. Возможность использования мелко награвированных украшений предоставляется вкусу исполнителя.